

Lohmar - JA! Jung und Alt

**Theater-Projekt verbindet
alle Generationen!**

Warum ...

- Identifikation, Heimatgefühl
- Generationen verbinden
- Kulturelles Angebot stärken
- Überregionale Ausstrahlung

Wer ...

- Die gesamte Lohmarer Bevölkerung
- Privatpersonen
- Vereine und Organisationen
- Alle künstlerischen Bereiche

Wie ...

- Unter professioneller Anleitung
- Professionelle Bedingungen
- Ehrenamtlich

Was ...

- **Das große Welttheater**
- Theaterstück nach Calderon
- Eigene, heutige Bearbeitung
- Humoristisch, kritisch,
modern, unterhaltsam

Handlung ...

- Die Welt als Bühne
- Der Schöpfer als Regisseur
- Die Moral als Souffleuse
- Jeder Schauspieler eine Rolle:
- Die Weisheit, der König, der Reiche, die Schönheit, der Bauer, der Arme, die Jugend, ...
- Jede Rolle eine große Gruppe

Sinn ...

- Wer sind wir?
- Welche Rolle spielen wir?
- Was können wir voneinander lernen?
- Wie sehr haben wir unser Leben in der eigenen Hand?

Prozess

Fünf Phasen:

1. Einladung Mitwirkende
2. Stückentwicklung
3. Praxisphase
4. Endproben
5. Vorstellungen

1. Einladung Mitwirkende

- Fragebogen:
Wichtig für Stückplanung
- Absichtserklärung:
Wichtig für Fördermittel

2. Stückentwicklung

1. Exposé in Gruppenarbeit
Bei einem Treffen mit allen, die an dem Stück mitschreiben möchten wird die grobe Handlung umrissen, Vorschläge und Ideen werden ausgetauscht.

2. Stückentwicklung

2. Treatment

Nach Auswertung aller Fragebögen wird die Einbindungen der unterschiedlichen Gruppen geplant.

2. Stückentwicklung

3. Dialoge

Unterschiedliche Autoren schreiben jeder für sich in unterschiedlichem Stil.

z.B. Jugendsprache,
Mundart, Reimform, Rap...

3. Praxisphase

- Sommer 2012 –
Das Stück ist fertig
- zweitägiger Workshop
- Stückvorstellung
- Rollenverteilung
- Umreißen der Aufgabe im Stück

3. Praxisphase

- Hauptrollen proben regelmäßig
- Gruppen je nach Beteiligung in Blöcken oder an einzelnen Tagen über das Jahr verteilt

4. Endproben

ab März 2013:

- Kostüme, Infrastruktur, Bühnenelemente etc. entstehen.
- Wie ein Puzzle wachsen an zwei Wochenenden die unterschiedlichen Bausteine zu einem künstlerisch anspruchsvollen Gesamtkunstwerk zusammen.

5. Aufführungen

Sommer 2013

- ca. 8 Vorstellungen
- z.B. zwei aufeinander folgenden Wochenenden Freitag, Samstag und Sonntag, sowie an einem Abendtermin innerhalb der Woche.

Mögliche Beteiligung

Bildende Künste

- Bühnenbildbau (Holzarbeiten)
- Bühnenmalerei
- Bühnenskulpturen (Holz, Stein, Metall)
- Gerüstbau
- Maskenbau
- Make-up
- Frisuren
- Kostümdesign
- Kostümnäharbeiten

Mögliche Beteiligung

Technik

- Tontechnik (Studioaufnahmen und Bearbeitung)
- Lichttechnik
- Spezialeffekte
- Feuerwerk (Pyrotechnikschein)
- Videodokumentation

Mögliche Beteiligung

- Akquise von Partnern z.B. Hotels, Gastronomie, Sachspenden (Farbe, Baumaterial, Stoff für Kostüm etc.)
- Homepagegestaltung
- Fotografie, Dokumentation

Mögliche Beteiligung

- Evtl. Open Air
- Location
- Hebebühne, Hublift, Autokran
- Gerüstbau
- Pferde, Kutsche
- LKW, für diverse Transporte
- Spezielle Fahrzeuge für szenische Darstellung
(z. B. Trecker inkl. Anhänger, Jeep, Cadillac, Cabrio, Monstertruck, antike Motorräder inkl. Beiwagen etc.)
- Lagerfläche bzw. eine Halle oder Scheune als Lager

Mögliche Beteiligung

Literatur

- Entwickeln der groben Handlung
- Skizzieren von Dialogen und Szenen
- Umschreiben der Dialoge
- Schreiben von Liedtexten

Mögliche Beteiligung

- Leitung der Einstudierungen
- Leitung theaterpädagogischer Übungen
- Musikalische Einstudierung
- Tänzerische Einstudierung
- Leitung, Betreuung von Dialogproben
- Mithilfe bei Probenwochenenden
- Betreuung von Gruppen
- Betreuung von Kindern
- Mithilfe bei Verpflegung und in der Küche

Mögliche Beteiligung

- Probenraum/ Werkstatt für ...
- Szenische Proben
- Tanz und Choreografische Proben
- Musikalische Proben
- Schreibwerkstatt
- Näharbeiten
- Bauarbeiten
- Malarbeiten
- Als Lager

Mögliche Beteiligung

Aktive Mitwirkung
bei den Vorstellungen 2013

- Mithilfe bei Vorstellungen
- Einlasskontrolle
- Garderobe
- Getränke / Essensausgabe
- Nachtwache
- Koordination / Logistik
- Technische Mitarbeit

Mögliche Beteiligung

- Schauspiel als Hauptrolle
- In Gruppen
- Chorisches Sprechen
- Nebenrollen doppelt besetzt
- Gruppen evtl. austauschbar

Mögliche Beteiligung

- Tanz
- Ballett
- Modern / Jazz
- Volkstanz
- Breakdance / Streetdance
- Bauchtanz / Orientalischer Tanz
- Aerobic
- Flamenco
- Auch Solisten

Mögliche Beteiligung

- Instrumentalmusik
- Alle Musikrichtungen denkbar
- Alle Instrumente möglich
- Live oder vorher im Studio
- Solisten möglich

Mögliche Beteiligung

- Gesang
- Sologesang
- Chorgesang
- Einbindung bestehender Repertoires
- Neudichtung, Neukomposition

Mögliche Beteiligung

- DJ
- Körperkunst
- Artistik
- Pantomime
- Clownerie
- Kampftechnik

Nachhaltigkeit

- Stärkung der einzelnen Gruppen durch gemeinsames Ziel
- Erhalten der bestehenden Strukturen
- Vernetzungsimpulse