

Das große Welttheater

Fragebogen

Die hier vorliegenden Fragen sollen nur eine erste Tendenz abfragen. Anzahl der Mitwirkenden usw. kann natürlich so frühzeitig nicht verbindlich und nicht exakt bestimmt werden. Auch ist uns bewusst, dass bei der Unterschiedlichkeit der Beteiligten dieser Fragebogen nicht allen Gruppen und Einzelpersonen gerecht werden kann. Selbstverständlich werden daher in einem zweiten Schritt alle Details im persönlichen Gespräch abgesprochen.

Wir freuen uns auf Ihre Antworten.

Personen

Daten

Name des Ansprechpartners _____

Vorname _____

Ggf. Titel _____

Telefonnummer _____

E-Mail Adresse _____

- Privatperson
- Gruppe, Verein

- Rechtsform _____

- Träger _____

- Vorsitzender, Geschäftsführer o. Ä. _____

- künstlerische/musikalische Leitung _____

Die Mehrzahl der Personen kommt aus folgendem Stadtgebiet

Da es sich neben dem künstlerischen Ziel um ein soziales Projekt handelt, sind folgende statistische Befragungen zu den Mitwirkenden wichtig. Als Antworten reichen geschätzte Angaben. Die Antworten werden selbstverständlich vertraulich behandelt

Gesamtanzahl _____ bis _____

Davon im Alter

00 – 05 Jahre	_____
05 – 10 Jahre	_____
11 – 14 Jahre	_____
15 – 20 Jahre	_____
21 – 30 Jahre	_____
31 – 40 Jahre	_____
41 – 50 Jahre	_____
51 – 60 Jahre	_____
61 – 70 Jahre	_____
71 – 80 Jahre	_____
81 – 90 Jahre	_____

Davon

männlich	_____
weiblich	_____

Neuzugezogene binnen der letzten 3 Jahre _____

Zahl der Aktiven mit Migrationshintergrund ca. _____

Nationalitäten _____

Muttersprachen _____

Da sich das Projekt, dem Verständnis der Inklusion entsprechend, gegen jede Form von gesellschaftlicher Marginalisierung wendet und allen Menschen das gleiche volle Recht auf soziale Teilhabe ungeachtet ihrer persönlichen Unterstützungsbedürfnisse zugesichert sehen will, bitten wir Sie, um den individuellen Bedürfnissen entsprechen zu können schon heute um die Angabe ob und ggf. wie viele Personen Ihrer Gruppe Handicaps (z.B. Mobilitätseinschränkungen, Seh -, Hörbehinderungen etc.) haben.

Personenzahl _____ Ggf. Art des Handicaps _____

Motivation

Wir unterstützen das Projekt Welttheater weil...

- ...wir durch das Projekt neue Menschen kennenlernen möchten.
- ...wir Kooperationen mit andern Gruppen suchen.
- ...wir von der Idee; Menschen mit und ohne Behinderungen unabhängig vom Alter, von sozialer und ethnischer Herkunft zusammenzubringen, begeistert sind.
- ...wir Lust auf die Aufführung und damit auf das gemeinsame theatrale Erlebnis haben.
- ...wir finden, dass dieses Projekt das künstlerische und soziale Angebot der Stadt Lohmar bereichert und das Leben für die Menschen hier attraktiver macht.
- Sonstige Gründe: _____

Bestehende Kooperationen

Es bestehen folgende Kooperationen mit Dachverbänden, Einrichtungen, Netzwerken, Gewerkschaften etc.

Mitwirkung

Mit den folgenden Fragen möchten wir den Bereich erfragen und näher eingrenzen in dem Sie sich konkret an dem Projekt beteiligen möchten.

Da es sich um ein Projekt handelt, das ehrenamtliche Tätigkeiten unter professionellen Bedingungen und professioneller Anleitung bietet, bei dem die Freude, soziale und künstlerische Erfahrung im Vordergrund steht, gehen wir davon aus, dass die aufgeführten Tätigkeiten unentgeltlich eingebracht werden. Mehrfachnennungen sind natürlich möglich.

Bildende Künste

Interesse und ggf. Erfahrung im Bereich (mit ca. Personenzahl)

- ___ Bühnenbildbau (Holzarbeiten)
- ___ Bühnenmalerei
- ___ Bühnenskulpturen (Holz, Stein, Metall)
- ___ Gerüstbau
- ___ diverse handwerkliche Mitarbeiten
- ___ Maskenbau
- ___ Make-up
- ___ Frisuren
- ___ Körpermake-up
- ___ Kostümdesign
- ___ Erstellen von Schnittmustern
- ___ Kostümnäharbeiten

Technik

Interesse und ggf. Erfahrung im Bereich:

- Tontechnik (Studioaufnahmen und Bearbeitung)
- Lichttechnik
- Spezialeffekte
- Feuerwerk (Pyrotechnikschein)
- Videodokumentation

Sponsoring, Förderung

Interesse und ggf. Erfahrung im Bereich:

- Akquise von Partnern z.B. Hotels, Gastronomie
- Akquise von Sachspenden (Farbe, Baumaterial, Stoff für Kostüm etc.)
- Akquise von Förderern / Spendern (Anzeigen in Programmheft, Nennung auf Homepage, auf Plakat und Eintrittskarten etc.)

Marketing

Interesse und ggf. Erfahrung im Bereich

- Kartentelefon (Vorverkauf)
- Pressearbeit
- Homepagegestaltung
- Fotografie
- Gestaltung von Plakat, Flyern, Eintrittskarten etc.
- Gestaltung von Programmheften
- Texte für Programmhefte / Presstexte

Spezielles

Ich habe Beziehungen zu folgenden Dingen und könnte diese ggf. vergünstigt oder kostenlos zur Verfügung stellen

- Hebebühne, Hublift, Autokran
- Gerüstbau
- Pferde, Kutsche
- LKW, für diverse Transporte
- Spezielle Fahrzeuge für Szenische Darstellung (z.B. Trecker inkl. Anhänger, Jeep, Cadillac, Cabrio, Monstertruck, antike Motorräder inkl. Beiwagen etc. ggf. bitte näher beschreiben _____)
- Ich kann Lagerfläche bzw. eine Halle oder Scheune für einen begrenzten Zeitraum als Lager bzw. für Bauten zur Verfügung stellen.

Ort

Evtl. soll die Aufführung Open Air stattfinden. Hierfür wird ggf. noch eine passende Location gesucht. Bedarf: Platz für Tribünen ca. 500 Personen, Blick auf z.B. Schloss, antike Hausfassade, Hof, unberührte Natur, schöne Aussicht etc.

- Ich/Wir haben/besitzen einen Ort, an dem eine Aufführung möglich ist.
- Ich/Wir haben Beziehungen und können Kontakt herstellen zu _____

Literatur

1. Das Textbuch wird in drei Schritten entstehen. Zunächst wird die grobe Handlung skizziert und festgelegt welche Gruppe wann wie einbezogen wird.

2. Anschließend werden Szenen und Dialoge skizziert.

3. Dann werden die einzelnen Sprech- und Liedtexte von unterschiedlichen Menschen in deren jeweiligen Stilmitteln formuliert. Schließlich werden alle diese Textbausteine zusammengesetzt und nochmals überarbeitet.

In den drei Phasen werden unterschiedliche Menschen mit unterschiedlichen Schreibstilen eingebunden.

Ich/Wir hätten Interesse an folgenden Phasen mitzuwirken

- Entwickeln der groben Handlung
- Skizzieren von Dialogen und Szenen
- Umschreiben von Hochdeutsch in Mundart
- Umschreiben von Hochdeutsch in Reimform
- Umschreiben von Hochdeutsch in Rap
- Umschreiben von Hochdeutsch in Jugendsprache
- Schreiben von Liedtexten
- Schreiben von Dialogen/ Liedtexten in Latein

Aktive Mitwirkung in der Probenphase

Leitung der Einstudierungen

Eine oder mehrere aus unseren Gruppen würden gerne während der Probenphasen ehrenamtlich in folgenden Bereichen aktiv sein. Bitte ggf. Personenzahl angeben

- Leitung theaterpädagogischer Übungen
- Musikalische Einstudierung
- Tänzerische Einstudierung
- Leitung, Betreuung von Dialogproben

Mithilfe bei Probenwochenenden

Eine oder mehre aus unseren Gruppen würden gerne während der Probenwochenenden ehrenamtlich in folgenden Bereichen aktiv sein: Bitte ggf. Personenzahl angeben

- ___ Betreuung von Gruppen
- ___ Koordination
- ___ Betreuung von Kindern
- ___ Mithilfe bei Verpflegung und in der Küche
- ___ Vorbereitung der Räumlichkeiten
- ___ Aufräumen

Raum

Wir können in der Probenphase einen Probenraum/Werkstatt nach Absprache zur Verfügung stellen für:

- Szenische Proben
- Tanz und Choreografische Proben
- Musikalische Proben
- Schreibwerkstatt
- Näharbeiten
- Bauarbeiten
- Malarbeiten
- Als Lager

Anschrift, Ortsteil _____

Aktive Mitwirkung bei den 5 – 10 Vorstellungen im Sommer 2013

Mithilfe bei Vorstellungen

Folgende Personenzahlen würden außerhalb der eigentlichen Szenischen Darstellung gerne bei den Aufführungen in folgenden Bereichen aktiv sein:

- ___ Einlasskontrolle
- ___ Garderobe
- ___ Getränke / Essensausgabe
- ___ Nachtwache
- ___ Koordination / Logistik
- ___ Technische Mitarbeit

Szenische Teilnahme

Neben der Erfahrung wird hier vor allem auch das Interesse der Beteiligten abgefragt. Da das Stück speziell für die Darsteller geschrieben wird ist die Einbindung jeglicher szenischer Darstellungsformen denkbar.

Schauspiel

Erfahrung bzw. Interesse

- ___ Lientheater
 - ___ Volkstheater
 - ___ Schultheater
 - ___ Sketsche, Büttenreden etc.
 - ___ Klassisches Theater
 - ___ Modernes Theater
 - ___ Chorisches Sprechen
 - ___ Sprecherziehung
- Eine Erarbeitung von Szenen für die Aufführung ist im Rahmen der normalen Proben möglich.

Tanz

Stilrichtung. Bitte Anzahl angeben:

- ___ Ballett
- ___ Modern / Jazz
- ___ Volkstanz
- ___ Breakdance / Streetdance
- ___ Bauchtanz / Orientalischer Tanz
- ___ Aerobic
- ___ Flamenco
- ___ Sonstiges: _____

Davon als Solisten möglich _____

- Eine Erarbeitung von Choreografien für die Aufführung ist im Rahmen des normalen Trainings möglich.

Instrumentalmusik

- ___ Musikrichtung _____
- ___ Instrumente _____

Davon als Solisten möglich _____

- Eine Erarbeitung von Musikstücken für die Aufführung ist im Rahmen der normalen Proben möglich.

Gesang

___ Solo. Stilrichtung _____

Chorgesang

Stimmelage Kind _____
 Sopran _____
 Alt _____
 Tenor _____
 Bass _____

Eine Erarbeitung von Chorstücken für die Aufführung ist im Rahmen der normalen Chorproben möglich.

Rap

DJ (Plattenspieler)

Körperkunst

- ___ Artistik
- ___ Pantomime
- ___ Clownerie
- ___ Körper- oder Kampftechnik

Vielen Dank für Ihre Geduld.

Bitte senden Sie den Fragebogen ausgefüllt schnellstmöglich, spätestens zum 15.11.2011 zurück an:

Lajos Wenzel
Projekt Welttheater
Matthias-Claudius-Weg 10

53797 Lohmar